

# Uwierz w siebie

Words & Music by Wiktor Okrój

♩ = 100

**Intro**

*mf*

*mf*

*mf*

**A** Wers

*mf*

Cza-sem u-pa-dam po-tem nag-le sta-je By-wa też tak że ktoś

*mf*

mi rę-kę po-da-je Myś-lę na-dal mam po-ko-rę do me-go ży-cia

13 F 14 C Gm 15 16

A- le trze- ba znać swo- je dob- re stro- ny tak

pno.

**A** Refren

17 18 19 C 20 F

Trze- ba wresz- cie u- wie- rzyć sie- bie

21 C 22 F 23 C7 24 F

A- by ży- cie móc dob- rze prze- żyć Prze- cież koń- cu mo- gę wszy- stko zmie- nić

25 C 26 F 27 C 28 F

Trze- ba wre- szcie za- cząć się ce- nić Przes- tać bać się tak so- bie ma- rzyć

29 C7 Przes- tać bać się 30 F tak so- bie ma- rzyć 31 32

**B** Wers

33 34 35 F Mu- szę wie- dzieć że 36 G mo- gę zdo- by- wać gó- ry 37 C

37 F na- wet kie- dy mam 38 Gm na star- cie wiel- kie mu- ry 39 F kie- dy spra- wa jest 40 F

41 Gm tak cał- kiem nie- re- al- na- 42 C kie- dy spra- wa jest 43 C tak cał- kiem nie- re- al- 44 Gm

45 C 46 47 48

na-

pno.

**B Refren**

49 50 C 51 F 52 C

Trze- ba wresz- cie u- wie- rzyć sie- bie A- by ży- cie

53 F 54 C7 55 F 56 C

móc dob- rze prze- żyć Prze- cież koń- cu mo- gę wszy- stko zmie- nić Trze- ba wre- szcie

57 F 58 C 59 F 60 C

za- cząć się ce- nić Przes- tać bać się tak so- bie ma- rzyć Przes- tać bać się

pno.

61 F  
tak so- bie ma- rzyć

**C** Wers

65 F 66 Gm C 68 F  
pew- nie cza- sem cóż bę- dę się po- ty- kał sza- rą zie- mię

69 Gm. 70 C 71 F 72 Gm  
bę- dę pra- wie do- ty- kał a- le prze- cież zaw- sze wy- ja- dę na

73 C 74 F 75 Gm 76 C  
szlak- a- le prze- cież zaw- sze wy- ja- dę na szlak

pno.

**C** Refren

81 C Trze- ba wresz- cie u- wie- rzyć sie- bie A- by ży- cie móc dob- rze prze- żyć

82 F

83 C

84 F

85 C7 Prze- cież koń- cu mo- gę wszy- stkozmie- nić Trze- ba wre- szcie za- cząć się ce- nić

86 F

87 C

88 F

89 C Przes- tać bać się tak so- bie ma- rzyć Przes- tać bać się tak so- bie ma- rzyć

90 F

91 C

92 F

pno.

93 94

The image shows a musical score for piano, consisting of four staves. The first two staves are grouped by a brace on the left, and the last two staves are also grouped by a brace. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The score is divided into two measures, labeled 93 and 94. All staves are empty, indicating that the notes for these measures are not visible in this image.